

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №27 «Бобренок»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
От «24» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:



Заведующий МБДОУ
«Детский сад №27 Бобренок»
Иноземцева М.Н.
«24» августа 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности
«Весёлые нотки»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 4 - 5 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Тюльпина Ирина Николаевна,
Педагог дополнительного образования.

р.п. Боброво 2020

Содержание:

1. Титульный лист.	1
2. Пояснительная записка.	2
3. Учебный план.	9
4. Содержание изучаемого курса.	10
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.	17
6.Список литературы.	19
7. Календарный учебный график.	21

2. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа по логоритмике, является модифицированной программой и относится к социально-педагогической направленности, в основе которой лежит комплексно-игровой метод. Занятия построены на сказочных сюжетах в соответствии с лексическими темами. Коррекционные задачи по устранению нарушения звукопроизношения органично сочетаются с расширением у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, творческой активности. На занятиях дети через упражнения логоритмики приобщаются к песенно-танцевальному творчеству, музицируют на детских музыкальных инструментах, осваивают азы музыкальной вокально-хоровой деятельности, чувства ритма, пальчиковую гимнастику, развивают дыхательную мускулатуру, речевой аппарат, что способствует правильному ритмичному дыханию и произнесению звуков, формируют координацию движений, мышцы рук и позвоночника, развивают творческие способности. Дошкольный возраст-важный период в становлении личности ребёнка. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. В средней группе детского сада мы часто наблюдаем детей, речь которых малопонятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Опасаясь насмешек, дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Появляется неуверенность детей в своих силах, что ведёт к негативным последствиям. Речевые нарушения часто влекут за собой отставание в развитии. Поэтому очень важно вовремя заняться исправлением звукопроизношением.

Направленность:

Направленность программы позволяет последовательно решать задачи художественно-эстетического, социально-нравственного воспитания, а главное прививает любовь к музыке через занятия логоритмикой. Одну из эффективных коллективных форм работы с детьми по исправлению нарушений звукопроизношения и представляют логоритмические занятия, основанные на тесной связи слова, движения и музыки. Именно музыка служит организующим началом и используется для упорядочения темпа и характера движения ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и коррекции речи и движения. На занятиях отрабатываются ритмическая структура слова и чёткое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Речевой материал

позапно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков.

Программа ориентирована на создание условий для культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности дошкольного отделения является восприятие музыки.

Актуальность:

Актуальность программы в том, что логоритмика, посредством музыки, развивает чувство ритма, дыхательную мускулатуру, речевой аппарат, что способствует правильному ритмичному дыханию и произнесению звуков. Развивает координацию движений, мышцы рук и позвоночника, творческие способности. Используются словесные игры для детей с незначительными нарушениями речи, с применением импровизации. Музыкальное искусство всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Прежде чем обучать певческим навыкам, на занятиях кружка даётся детям возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности. На этом этапе очень важно, чтобы ребёнок не чувствовал, что его обучают, а просто был увлечён и занят интересной для него деятельностью. Система музыкального воспитания Карла Орфа привело к идее начать развитие певческого голоса детей дошкольного возраста с речевого этапа. Такой подход опирается и на теоретические положения Б.В. Асафьева (1965) о внутреннем органическом родстве музыки и речи. У музыки и речи одна первооснова-интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека точно так же, как и музыкальная интонация, т.е. используя одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи, поскольку ребёнок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т.д.

Проблема развития певческих навыков, музыкального слуха, координации движения в танце у детей дошкольного возраста относится к числу наиболее актуальных проблем. Актуальность данной программы заключается в том, что в процессе обучения детей пению, развитию артикуляционного аппарата у детей дошкольного возраста формируется не только эстетический вкус, но и нравственно - эмоциональная сфера. Логоритмические упражнения благотворно влияет на детский организм, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом, помогают развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата и при этом способствуют активному развитию основных музыкальных способностей ребенка: эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Важной особенностью логоритмики является массовость и доступность.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования заключается в приобщении детей к основам музыкально-певческой культуры. Особенность данной программы состоит в том, чтобы ввести каждого ребёнка в процесс логоритмики через “волшебный мост” игры с применением игровых методик (пальчиковые игры с пением, игры на развитие речевого и певческого дыхания, артикуляционная гимнастика, речевая зарядка, ритмодекламация, речевые ритмо- интонационные игры и упражнения).

Цель:

Формирование чистой и правильной речи на тесной связи слова, движения и музыки.

Задачи:

Личностные:

- устранить нарушения звукопроизношения совершенствуя психофизические функции, творческую активность;
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения под музыку по показу взрослого и самостоятельно, певческого дыхания и артикуляции;
- социализация детей в детском саду, обучить работе в коллективе.

Метапредметные:

- развивать ритмическое дыхание и произнесение звуков, координацию движений мышц рук и позвоночника посредством музыки;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых упражнений, заданий, произведений;

Образовательные:

- развивать познавательный интерес к основам музыкального искусства через логоритмику;
- приобретение важных черт личности, как воля, организованность, выдержка;
- воспитать патриотические чувства, формировать нравственность;
- научить детей воспринимать музыку, вокальные произведения, как важную часть жизни каждого человека, способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей;

Конкретизация цели:

Таким образом, данная программа способствует выполнению и реализации задач по развитию речевого аппарата, дыхательной мускулатуры, произнесения звуков, координации движений, мышц рук и позвоночника через элементарное музицирование.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности и новизна программы заключается в том, что она даёт возможность организовывать логоритмику в дошкольном возрасте, как средство развития дыхательной мускулатуры, речевого аппарата, что способствует правильному ритмичному дыханию и произнесению звуков, формирует координацию движений, мышц рук и позвоночника, развивает творческие способности, тем самым готовит дошкольника к обучению в школе. Знакомит с основами музыкального искусства, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу с помощью игровой методики воспитания. Игровая методика больше, чем другие средства воздействия, соответствует потребностям растущего организма ребёнка, т.к. ставит серьёзную преграду на пути быстрого утомления и усталости детей. Эта преграда-движение. Физиологическая потребность детей в движении наступает не в строго отведённое время, а постепенно, через очень короткие промежутки времени и, как правило, на занятиях. И если эту потребность вовремя не заметить или проигнорировать, тогда усталость и утомление от однообразной деятельности просигналит нам плохим поведением о срочной необходимости детей в движении. Систематическое исполнение на занятиях кружка попевок, колыбельных, пестушек, прибауток, потешек, хороводов приносят ребёнку неоценимую пользу для формирования его музыкальной памяти, слуха, ритма и, в конечном итоге, речи и пения. Сама возможность поддержания музыкально-певческой среды с дошкольного возраста до школы позволит подготовить и настроить музыкальный инструмент каждого ребёнка - его голос - к дальнейшему его совершенствованию.

Адресат программы:

Программа рассчитана на 1 год для детей 4-5 лет и считается стартовой, так как не требует специальной подготовки для начала её освоения и направлена на знакомство и освоение элементарных и основных знаний и навыков в области музыкального творчества. На данную программу зачисляются дети на основании заявления и договора от родителей от родителей ребёнка или его законных представителей.

Объём и срок:

1 год-28 часов. (Теория-7 часов, практика-21 час).

Формы обучения:

Форма обучения -очная. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия, 1 раз в неделю, во второй половине дня, в музыкальном зале. Всего 28 занятий за учебный год.

Занятия проходят со всей группой. Работа кружка «Весёлые нотки» строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13.

На занятиях дети знакомятся с игровыми упражнениями, который соответствует возможностям детей, задания иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Развиваются актерские способности детей. Игровые образы сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением каждого ребёнка. Главное не допустить «назидательного учительского» тона, чтобы не спугнуть интерес к игре.

Продолжительность занятия:

Средние группы-20 минут.

Состав кружка формируется с учётом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их речевого аппарата.

Наполняемость группы на занятиях-до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Возраст детей 4-5 лет. Состав формируется с учетом желания детей и результатов диагностики по коррекции звукопроизношения.

Режим занятий:

Форма проведения — групповая – до 15 детей;

Количество недель -28.

Количество занятий в неделю – 1.

Общее количество занятий в месяц – 4;

Срок реализации программы – 1 год;

Продолжительность занятий — 20 мин.

Планируемые результаты:

Логоритмические занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

По итогам реализации программы «Весёлые нотки» у детей сформируется:

- познавательный интерес к музыкальному искусству через логоритмику;
- дети овладеют хоровыми навыками, такими как, певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
- у детей разовьётся музыкальный слух, сформируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
- дети станут активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через интонацию.

Уметь:

- петь чисто и слаженно несложные песни в унисон с сопровождением и без;
- прохлопывать заданный ритм;
- составлять по слуху ритмический рисунок;
- координировать движения в соответствии с музыкой, её темпом и ритмом.

Формы аттестации:

- диагностирование детей;
- итоговые занятия;
- запись видеофрагментов работы детей на занятиях и фотоотчёт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Формой отслеживания и фиксацией образовательных результатов является табель посещаемости, отзывы детей и родителей, видеозапись или фото выступлений или открытого отчётного занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Формой предъявления и демонстрацией образовательных результатов является:

- открытое занятие;
- тематические вечера;
- итоговый отчёт;
- портфолио.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- музыкального кабинета, оборудованного мебелью, соответствующей возрасту детей;
- фортепиано;
- ТСО: музыкальный центр, компьютер с выходом в интернет;
- учебных пособий и нотного материала;
- концертных костюмов и помещения для их хранения.

3. Учебный план.

№	Название раздела, темы.	Количество часов		Всего	Формы аттестации/ контроля.
		Теория (акад. часы)	Практика (акад. часы)		
1.	Вводное занятие Диагностика (октябрь, апрель)	1	1	2	Диагностика
2.	Артикуляционная гимнастика. Речевая зарядка.	1	3	4	Фото видео отчёт
3.	Игры на развитие речевого и певческого дыхания	2	5	7	Фото видео отчёт
4.	Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения. Игра на музыкальных инструментах	1	3	4	Фото видео отчёт
5.	Ритмические упражнения. Развивающие игры с голосом.	1	4	5	Фото видео отчёт

6.	Интеграция видов деятельности. Ритмодекламация.	2	4	6	Фото видео отчёт
	Итого	7	21	28	



4. Содержание учебного плана.

Раздел №1. Диагностика.

Тема: Вводное занятие. Правила поведения и основы безопасности на занятии.

Теория: Знакомство с предметом «Логоритмика».

Практика: Углублять представления об элементарных средствах музыкальной выразительности: постепенное движение мелодии вверх и вниз, скачки в мелодии, звуки длинные и короткие, ритм, темп.

Закреплять умение ориентироваться в пространстве, формировать красивую осанку, соблюдать дистанцию.

Раздел №2. Голосовые игры.

Занятие №2. Звучащие жесты.

Теория: Песенки –игры приветствия,

Практика: Распевание. Песенка – приветствие «Добрый день»,
У лисички юбилей, «Котята и утята», Лиса РНМ; А я по лугу РНП;
Сорока, сорока русская прибаутка; Горелки русская прибаутка; Фортепиано, металлофон, ложки, колокольчики.

Занятие №3. Первые шаги от речи к пению.

Теория: Артикуляционная гимнастика включает комплекс упражнений, готовящих речевые органы к постановке звуков.

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;

На речевом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция, навык головного высокого звучания, легкость и полётность голоса. Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребёнок сначала учиться высоко и выразительно говорить.

Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, а также умений изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах, фразах, воспроизведению речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме, а также способствует умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Сказка «Путешествие язычка»; Игра «В гости к мышкам»; «Мы ребята лучше всех»; Распевание по принципу «Эхо»; Лепёшки Украинская прибаутка; Зайчик Русская прибаутка; Ой, звоны звонят Украинская песня; Дождик Русская прибаутка;

Занятие №4. Игры на развитие речевого и певческого дыхания.

Теория: Звуки музыки. Фортепиано, металлофон, ложки, колокольчики.

Практика: По орешки в лес пошли, Вертолёт, Кошка, Обезьянки, Тигр. Котик Детская песня; Едет, едет паровоз Г. Эрнесакс; Дон-дон РНП Обр. Ж. Металлиды; Улитка Молдавская народная песня;

Занятие №5. Игры на развитие речевого и певческого дыхания. Теория.

Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идёт параллельно певческому этапу.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

- артикуляционная гимнастика,
- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание,
- речевые зарядки;
- речевые игры и упражнения;
- ритмодекламация.

Их общая цель- легко и незаметно подготовить голоса детей к пению.

- «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата;
- обострить интонационный слух;
- сделать коррекцию речи воспитанников более лёгким, понятным и привлекательным занятием.

Чтобы на первых занятиях дети не потеряли интерес к заданиям и упражнениям, необходимо их облачить в сказочную форму. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия.

Дыхательные упражнения без звука. Дыхательная гимнастика.

Практика: Встреча язычка с жителями удивительной страны.

Колокольчики, шишки, ложки, бубны

Занятие №6. Развивающие игры с голосом.

Теория: Звуковые дыхательные упражнения.

Практика: «Мы к музыке в гости пришли». Маракасы, металлофоны, бубенцы.

Занятие №7. Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения.

Теория: У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое, интенсивное, т.к. рассчитано не на один слог, а на несколько слогов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный: более длительный и экономный.

Речевые ритмо - интонационные игры и упражнения служат эффективным средством для развития интонационного слуха- способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Большое влияние оказывают и на развитие вокальных данных детей, т.к. проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука.

Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха:

- чувства ритма;
- темпа, тембра, интонационной выразительности;
- развивают речевое и певческое дыхание, дикцию и выразительность речи;
- развивают границы диапазона речевого и певческого голоса;
- формируют естественное звучание голоса.

Практика: Дыхание под музыку. «Я здороваюсь весь день»,
«Жил в лесу колючий ёжик»... Треугольник

Занятие №8. Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения.

Теория: Звукообразование. Игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха:

- чувства ритма;
- темпа, тембра, интонационной выразительности;
- развивают речевое и певческое дыхание, дикцию и выразительность речи;
- развивают границы диапазона речевого и певческого голоса;
- формируют естественное звучание голоса.

Особенно полезны речевые ритмо - интонационные игры и упражнения для детей с недостаточной координацией слуха и голоса.

- упражнения на развитие общей моторики для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- фонопедические упражнения по методу В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания. Гласные звуки «И, Э, А, О, У»

Практика: Абелян «Песенка про гласные», «Кукушка». Колокольчики, шишки, ложки, бубны;

Занятие №9. Игры на развитие речевого и певческого дыхания.

Теория: Атака звука Согласные звуки Упражнения «Согласные звуки»,
Практика: Слово на ладошках, чистоговорки. Зима музыка С. Коротаевой;
Новогодняя музыка и слова Н. Суховой; Колокольчики, шишки,
ложки, бубны;

Занятие №10. Ритмодекламация

Теория: Ритмодекламация – это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель ритмодекламации - это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциями, т.к. отношение к одному и тому же персонажу или событию может измениться по-разному. У музыки и речи одна первооснова-интонация, поэтому словесный образ и музыкальный неразделимы. Чем глубже дети постигают словесно- поэтический образ, тем легче им будет понять, а затем и выразить образ музыкальный.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.), шумовых инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущения темпа, динамики, ритма речи.

Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию чёткой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале. Звуковедение, кантилена, легато, снятие напряжения артикуляционных мышц (языка, губ, щёк, нёба);

Практика: «Курочка», «Воробей». Колокольчики, шишки, ложки, бубны;

Занятие №11. Звуковедение, интонация.

Теория: Работа над подвижностью голосового аппарата.

Практика: «Мы весёлые ребята», «Динь – дон», «Кап – кап, тук, тук, тук...»
Колокольчики, шишки, ложки, бубны;

Занятие №12. Учимся петь играя.

Теория: Формируем ясную дикцию. Пение нот по лесенке.

Практика: «Звуки музыки» Роджерс. Фланелеграф с нотками;

Занятие №13. Речевая зарядка. Снимаем чувство усталости.

Теория: Песенки по лесенкам.

Практика: Музыкальные инструменты;

Занятие №14. Артикуляция и дикция.

Теория: Правила произношения согласных в пении.

Практика: Чёткое произношение слогов и слов «Белочка», «Ёжик»...
Скороговорки «Бык-тупогуб... Музыкальные инструменты;
На зелёном лугу Белорусская народная песня;
Считалка Муз. А. Перцовской, сл. В. Сурикова;
У кота-воркота Русская народная песня;
Кто как кричит муз. В. Иванникова, сл. Е. Александровой;

Занятие №15. Диапазон.

Теория: Расширение диапазона.

Практика: «Птичий двор», «Ворон», «От топота копыт»... Музыкальные инструменты;

Занятие №16. Динамика.

Теория: Нюансы.

Практика: Громко. Тихо; «Что сказал барабан?»... «Мы утята-моряки»,
Музыкальные инструменты;

Занятие №17. Ритм.

Теория: Музыкально – ритмические упражнения.

Практика: Узнай песню по ритму. «Цыплята и киска», «Курочка-рябушечка»,
Музыкальные инструменты;

Занятие №18. Пульс.

Теория: Ритм. Канон.

Практика: Солнышко ярче нам светит... Петушок. Ложки, бубны, барабан;

Занятие №19. Темп.

Теория: Быстро, медленно.

Практика: «Аты – баты...» Самовар. Игры с ложками. Музыкальные инструменты;

Раздел №3. Развивающие игры с голосом.

Занятие №20. Развивающие игры с голосом. Развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т.д.) голосам неживой природы (тикать, капать). Звукоподражания очень выразительны. Они помогают детям представить звучание окружающей жизни. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности. У детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.

Теория: Выразительность. мелодекламация.

Практика: «Я здороваюсь везде», «Здравствуйте». Воробей слова и музыка Ирины Конвенан; Курочка музыка и слова Ирины Конвенан; Зверята музыка и слова Ирины Конвенан. Музыкальные инструменты;

Занятие №21. Развивающие игры с голосом.

Теория: Развивающие игры с голосом- это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т.д.) голосам неживой природы (тикать, капать).

Звукоподражания очень выразительны. Они помогают детям представить звучание окружающей жизни. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности. У детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.Выразительность.

Практика: Пение с различным эмоциональным выражением. «Звериный концерт», «Мои уточки с утра»... Музыкальные инструменты;

Занятие №22. Развивающие игры с голосом.

Теория: Тембр. Тембры человеческого голоса.

Практика: Куда летишь, кукушечка? Русская народная песня;

Приветственная песенка Африканский фольклор;

Вот взяла лисичка скрипку муз. А. Филиппенко, сл. В. Журавлёвой;

Теремок Русская народная песня;

Песенка про паучка Шведская народная песенка;

Дождик музыка и слова С. Коротаевой; Игры с ложками. Музыкальные инструменты;

Занятие №22. Развивающие игры с голосом.

Теория. Темп.

Практика: «Музыкальная шкатулка», «Едет, едет паровоз...», «Паучок»,

«Строим дом». Куда летишь, кукушечка? Русская народная песня;

Приветственная песенка Африканский фольклор;

Вот взяла лисичка скрипку муз. А. Филиппенко, сл. В. Журавлёвой;

Теремок Русская народная песня;

Песенка про паучка Шведская народная песенка;

Дождик музыка и слова С. Коротаевой; Колокольчики, шишки, ложки, бубны;

Занятие №23. Развивающие игры с голосом.

Теория: Ритмические формулы.

Практика: «Василёк»...«Бабочки». Музыкальные инструменты - колокольчики, шишки, ложки, бубны;

Занятие №24. Развивающие игры с голосом.

Теория: Изменяя темп произношения: быстро-медленно, постепенно ускоряя-замедляя.

Практика: «На лугу», «Во поле берёза стояла»...Повтори как я...

Колокольчики, шишки, ложки, бубны;

Занятие №25. Учимся петь играя.

Теория: На речевом этапе развития голоса дети свободно и легко начинают пользоваться выразительными средствами, общими для музыки, пения и речи. Все они доступны детям с самого раннего возраста.

-Формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц (языка, губ, щёк, нёба);

- формирование и развитие певческого дыхания;

- формирование и развитие навыков ясной дикции;

- формирование и развитие певческой интонации;

- работа над разучиванием песни;

-песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

-коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Практика показывает, что упражнения речевого этапа помогает детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению. Переход от речи к пению может быть лёгким и понятным в игровой форме, с использованием театрализации и движения. На этом этапе и в дальнейшем очень важно применять игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса. Эти приёмы разнообразны, но, к сожалению, мало известны широкому кругу специалистов музыкального воспитания.

Поступенное движение вверх и вниз.

Практика: «На зелёном на лугу», «Лепёшки», «Зайчик». Встанем в круг Пьер ван Хауве;

Ёжик и бычок Л.В. Виноградов;

Лягушка Л.В. Виноградов;

Вышли дети в садик Польская народная песня;

Пение птиц Польская народная песня; Колокольчики, шишки, ложки, бубны, металлофоны;

Занятие №26. Учимся петь играя.

Теория: Скачки.

Практика: «Котик», «Лиса», «А я по лугу». Колокольчики, шишки, ложки, бубны;

Занятие №27. Учимся петь играя.

Теория: Произносим текст по разному: громко-тихо. Изменяем регистры голоса: высокий-низкий.

Практика: «Воробей», «Улитка», «Дождик», «У кота-воркота», «Дон-дон». Колокольчики, шишки, ложки, бубны;

Раздел №4. Диагностика.

Занятие №28. Итоговое занятие. Исполнение любимых игр и упражнений.

Практика: Колокольчики, шишки, ложки, бубны.

5.Методическое обеспечение программы.

При построении занятия учитывается возраст, уровень подготовленности, интересы и потребности детей. Этим обуславливается постановка задач, выбор методов, организация и способов действий.

Основное содержание занятий составляет практическая деятельность. Теоретические основы используются в начале занятия в форме объяснения (уточнения, пояснения), показа нового способа действия.

В структуре занятий выделяется три составных части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть предназначена для расширения представлений об окружающем, введения в тему, организации мотивации детей.

Основная часть предназначена для решения поставленных образовательных, воспитательных задач, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой.

Заключительная часть предназначена для рассматривания и анализа результатов работы, используя игровые ситуации. Педагог создает условия для содержательного общения детей: доброжелательная оценка вклада или работы каждого.

Воспитательный процесс осуществляется на протяжении всего занятия. Основной акцент делается на формирование таких качеств как: доброжелательность, общительность, взаимовыручка, взаимопомощь, умение договариваться и решать конфликтные ситуации.

Методы обучения.

На занятиях кружка «Весёлые нотки» используются следующие методы обучения:

наглядно-слуховой;

наглядно-зрительный;

репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является прослушивание произведений в качественном детском исполнении, а также демонстрация педагогом манеры пения.

Формы организации образовательного процесса.

Форма организации образовательного процесса групповая.

Формы организации учебного занятия.

Каждое занятие проводится в игровой форме и строится по схеме: настройка певческих голосов: вокальные упражнения, распевание; артикуляционная гимнастика; речевая зарядка; ритмодекламация; игры на развитие речевого и певческого дыхания; речевые ритмо-интонационные игры, координационно-речедвигательные упражнения: пальчиковая гимнастика с пением; развивающие игры с голосом; повторение пройденного материала.

Педагогические технологии.

Входная диагностика коррекции речи

ФИ ребенка	Предметные знания и умения													
	Музыкальный и речевой слух		Речевое дыхание		интони- рование		ритмично- сть		артикуляц ия		Автоматизация и дифференциация звуков		Речевая память	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

😊 - высокий 

★ - средний

0 - низкий

| -начало года;

|| -конец года

Алгоритм учебного занятия.

Структура занятия не всегда включает все перечисленные элементы. Последовательность ознакомления со звуками можно варьировать в соответствии с характером нарушений речи у детей.

Занятия строятся на основе сюжетов сказок, что позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу и побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе.

Положительное эмоциональное состояние детей способствует достижению хороших результатов в коррекции речи воспитанников.

Дидактические материалы.

Использование раздаточного материала, наглядно-дидактических пособий, с ярким реалистичным рисунком музыкальных инструментов и портретов композиторов, мягкие игрушки, маски и шапочки зверей и домашних животных.

6. Список литературы:

Нормативно-правовые документы.

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1989 3124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03».
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ в Московской области.
8. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006 г. ЗЧ 06-1844 “Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей”;
9. Городская целевая программа развития Московского образования на период 2012 — 2016 гг.;
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. К1155;
11. «Инструкции по организации и проведению выездных мероприятий и практических занятий на местности с обучающимися и воспитанниками государственных образовательных учреждений системы департамента образования города Москвы», утвержденной приказом Департамента образования города Москвы от 26.11.2007 г. М 932;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 10.09.2014 г.;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва “Об утверждении Сан ПиН 2.4.13049-12 “Санитарно - эпидемиологические требования к устройству.

Список используемой литературы.

1. А. Вербов. Техника постановки голоса. - Государственное музыкальное издательство, 1961.
2. Д. Люш. Развитие и сохранение певческого голоса. — М. Издательство ГИТИС, 2017.
3. Т. Ю. Амосова. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. — М.: РИПОЛ классик, 2017.
4. Н. А. Фомина. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой – Волгоградская Государственная Академия физической культуры. 2001 г.
5. С. И. Мерзлякова. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор — музыка — дети. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2016.
6. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2015;
7. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». Москва «Музыка» 1998 г.
8. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет» - М.:ТЦ Сфера, 2008.
9. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. УРРС, 2018.