

**Управление образования администрации
Ленинского муниципального района Московской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 27 «Бобренок»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

от «24» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 27 «Бобрёнок»

Иноземцева М.Н.

«24» августа 2020 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный театр»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Климович Е.В.

Музыкальный руководитель

Московская область, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	6
3. Содержание изучаемого курса.....	7
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы..	10
5. Список литературы.....	11
6. Календарный учебный график.....	12

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» является *модифицированной*. Составлена на основе инновационной программы дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ.. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Направленность программы:

Образовательная программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы:

Детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через театральную деятельность. Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие общих и творческих способностей во взаимосвязи и взаимодействии. Развивающий характер обучения ориентирован на:

- выявление природных задатков;
- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся

Цель программы:

Создание условий для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся в музыкально – сценической деятельности. Формирование основ базовой культуры личности ребёнка, подготовка ребёнка к жизни в школе и современном обществе, через успешное адаптирование в исполнительском коллективе и увлечение учащихся постоянным поиском «творческого портрета».

Конкретизация цели:

Одна из первостепенных целей программы - выявление способностей и возможностей ребёнка, обогащение его духовного мира. Это достигается через определение следующих задач, раскрывающих пути достижения цели:

Личностные задачи:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные задачи:

–развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности к самореализации, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Образовательные задачи:

–развитие познавательного интереса к театру
–включение в познавательную деятельность
–приобретение определенных знаний, умений, навыков актерского мастерства
– научить управлять своим творческим потенциалом и регулировать свои эмоции .

Развивающие задачи:

– развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественный вкус и др.);
– выявить и развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, сущности межличностных отношений через театральную деятельность.

Воспитательные задачи:

– формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, доброжелательность , тактичность, трудолюбие, дисциплинированность и др.) через занятия музыкально-театральной деятельностью;
– формировать у обучающихся потребность в коллективном взаимодействии в своей повседневной жизни (учеба, досуг, увлечения и др.).

Отличительные особенности программы:

Состоят в ее практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие творческих и музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Адресат программы:

Программа адресована воспитанникам старших и подготовительных групп ДОУ.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период

обучения и необходимых для освоения программы составляет- 28 часов.

Форма обучения:

Очная

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организован в соответствии с индивидуальным учебным планом, в группах учащихся одного возраста. Состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность, продолжительность занятий:

Общее количество часов в год составляет- 28 часов.

Количество часов занятий в неделю составляет- 1 час.

Периодичность занятий- 4 раза в месяц

Продолжительность занятий- 30 минут

Планируемые результаты:

1. Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
7. Уметь сочинять этюды по сказкам.
8. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях.
9. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
10. Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические возможности;
11. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
12. Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний;
13. Добиться свободного общения между детьми

Форма аттестации:

Итоговая театральная постановка в ДОУ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Аналитическая справка

Журнал посещаемости

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитическая справка

Открытое занятие

Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный зал ДОУ

Музыкальный центр- 1 шт

Музыкальные инструменты:

Бубен- 3 шт

Маракас- 5шт

Ксилофон- 1 шт

Металлофон-3 шт

Колокольчики на ручке- 8 шт

Треугольник- 5 шт

Ложки деревянные- 40 шт

Трещотки веерные - 3 шт

Трещотки круговые - 2 шт

Шейкеры- 20 шт

Рубель- 1 шт

Калимба- 1шт

Клевесы-20 шт

Барабаны- 3 шт

Информационное обеспечение:

Аудио файлы, книги-сказки, интернет источники

Кадровое обеспечение:

Педагог занятый в реализации программы- Музыкальный руководитель ДОУ.

II. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	

2.	Основы театральной культуры	2	1	1	Итоговая театральная постановка в ДОУ
3.	Мастерство актера	2	1	1	
4.	Сценическая речь	2	1	1	
5.	Ритмопластика	2	1	1	
6.	Работа над репертуаром	2	1	1	
7.	Репетиции	16	0	16	
8.	Премьера	1	0	1	

III. Содержание изучаемого курса

Программа состоит из 8-ти разделов, работа над которыми проходит с детьми старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) группы.

1 раздел - Вводное занятие (1ч.)

Теория: Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел - Основы театральной культуры (2ч.)

Теория: Знакомство с профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Практика: Пробная попытка инсценировки небольшой сказки.

3 раздел - Сценическая речь (2ч.)

Теория: Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо- речевой тренинг.

Практика: Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, развитие навыка владения правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел – Ритмопластика (2ч.)

Теория: Танец, как способ передачи настроения, характера, ситуации от исполнителя к зрителю.

Практика: Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5 раздел - Мастерство актера (2ч.)

Теория: Перевоплощение-общий принцип актерского искусства.

Рабочие инструменты актёра:

Внешние— грим, костюм, в некоторых видах театра — маска.

Внутренние — физические: тело, пластика и моторика, голос (в том числе дикция), музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.

Практика: Сценические импровизации на заданную тему. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся для того, чтоб дети научились слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

6 раздел - Работа над репертуаром (2ч.)

Теория: Знакомство с пьесой. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Практика: Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Уточнение

предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

7 раздел – Репетиции (16ч).

Плановые репетиции (13ч.)

Практика: Работа с детьми над освоением текстового, музыкального материала. Отработка отдельных элементов, танцев, песен, игры на музыкальных инструментах.

Сводная репетиция(1ч.)

Практика: Репетиция итогового спектакля без остановок, от начала до конца. Педагог просматривает насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев.

Монтировочная репетиция (1ч).

Практика: Репетиция с целью монтажа декораций, обсуждения моментов быстрой, бесшумной, точной перемены элементов декорации

Генеральная репетиция (1ч).

Практика: Прогон всего спектакля в костюмах и на сцене с декорациями. Проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

8 раздел - Премьера (1ч.)

Практика: Демонстрация знаний, умений, навыков и творческих достижений публике. Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательно программы

Методы обучения: В целях обучения применяются следующие методы: словесный, наглядно- практический, объяснительно- иллюстративный, частично- поисковый, игровой, дискуссионный.

В целях воспитания применяются следующие методы: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

Групповая

Форма организации учебного занятия:

Репетиции спектаклей

Педагогические технологии

Технология группового обучения

Алгоритм учебного занятия

1. Приветствие
2. Обсуждение планов, постановка целей, задач
3. Проведение занятия согласно плану
4. Прощание

Дидактические материалы

Раздаточные материалы, музыкальные инструменты, костюмы, сценические атрибуты, декорации.

V. Список литературы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.
3. Федеральный Закон Российской федерации от 29.11.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный Закон РФ от 24.07.1998 3124 – ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03» (с изменениями 2020).
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.20013 № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области.

8. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2018.
9. Иванова Г.П. Театр настроений . Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2016.
10. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д: изд- во " Феникс", 2017 .
11. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 2018.
12. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:2016г.
13. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 2017г.
14. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2018г.
15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр - Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2016.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2019.
17. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: Мозаика- Синтез, 2018.